

శ్రీదేవి కంప్లెక్స్

చిట్టల

బి
చిట్టల పెద్దదే కిష్కం
సంగీతం, ఛారిటబిలిటీ
రిటర్నల్ జానరల్ మ్యూజిక్



న తీ న టు లు

జగ్గయ్య
శోభన్ బాబు

జయంతి

ఉమాకి లక్ష్మి
(మాతన తార)

గుమ్మడి
రేలంగి

హేమలత

అల్లురామలింగయ్య

విజయశ్రీ

బాలకృష్ణ

రమాప్రభ

కృష్ణయ్య

రాజేశ్వరి

బేటి ప్రభ

మాష్టర్ ఆదినారాయణ

అ తీ థి న టు లు

కాంతారావు, కృష్ణకుమారి, సత్యనారాయణ,
పేకేటి, రాజబాబు

వి డు ద ల :

అంధ్ర : జోతీ

ప్రజాం : దివ్యదత్త

సికెడ్ : నవభారత్

: కథా సంగ్రహము :



ధవళేశ్వరంలో ఒక ధన వంతుడు వెంకటనరసయ్య. కూతురు కమల, వీధవాడైన శ్రీనివాసరావుని పెళ్ళిచేసుకునేందుకు నిర్ణయించుకుంది. కోపంతో పూగిపోయాడు నరసయ్య. జంగా నువ్వు నా కూతురువైతే ఈ గుమ్మంలో మళ్ళీ కాలుపెట్టుకు' అని

కాసించాడు. అంతే ! కమలా శ్రీనివాసులు రాజమండ్రిలో మకాం పెట్టి, వాళ్ళబ్రతుకు వాళ్ళు బ్రతుకుతున్నారు. నరసయ్యభార్య సరస్వతమ్మ అరోగ్యం సరిగాలేని మనిషి.

కాలచక్రంలో ఏడు సంవత్సరాలు తిరిగిపోయాయి. అక్కడ కమలా శ్రీనివాసుల మురిపాల కూతురు ఆరేళ్ళ లలిత పెరిగి పెద్దదవుతోంది. ఇక్కడ పదేళ్ళ కొడుకు మోహన్ చదువుకుంటున్నాడు. పెరిగి పెద్దయిన తర్వాత యీ పిల్లలిద్దరూ దంపతులయితే, మళ్ళీ తన కూతురు తనకు వియ్యపురాలై ఆ గడపలో కాలుపెట్టుందని సరస్వతమ్మ తాపత్రయం. కాని వెంకట నరసయ్య తాపత్రయమే లేదు. మరో పదేళ్ళు గిర్రున తిరిగాయి.

లలితా మోహన్లు వయస్సుతోబాటు, నలపు, కోరికలు పెంచుకున్నారు. కమలా శ్రీనివాసులకిది యిష్టమే. సరస్వతమ్మకు జీవితంలో కావలసిందింకేమీలేదు. కాని వెంకట నరసయ్య వేరే ఏర్పాట్లు చేసిపారేస్తున్నాడు. కమల బలవంతంమీద శ్రీనివాసులు మామగార్ని సంబంధం కలుపుకోమని అడగటానికి నచ్చాడు. వెంకట నరసయ్య అల్లుణ్ణి అవమానపరచి, అడ్డమైన మాటలూ అనడమే గాక, మధ్య మాట్లాడబోయిన సరస్వతమ్మమీద చెయ్యికూడా చేసుకున్నాడు. శ్రీనివాసులు అవమానం, దుఃఖం అన్నీ దిగిబ్రలుగుతున్నాడు. 'రాత్రింబవళ్ళు కష్టపడి డబ్బు సంపాదించి తీర్చానని' భీష్మప్రతిజ్ఞ చేశాడు. అదృష్టదేవత అనుగ్రహించి శ్రీనివాసులు

ధనవంతుడయ్యాడు. ఆ సమయంలో సరస్వతమ్మ ఆరోగ్యం హఠాత్తు కర్పూరంలా హరించుకుపోయి, కూతురినే పలవరిస్తూ, అఖిరికి గడపలో కాలుబెట్టడానికి వీలులేని కన్నకూతురు కౌగిట్లో వీధి గుమ్మంలోనే కన్నుమూస్తుంది.

ఆ యింటికి, యీ యింటికి మధ్యవున్న ఆకాస్త రాకపోకలూ అంతటితో అంతమయ్యాయి. వీధివిలాసం ఎవ్వరూ నిర్ణయించలేరు. శ్రీనివాసులు కారు ప్రమాదానికి గురై, అవసానకాలమందు భార్య వద్ద ప్రమాణం తీసుకుంటాడు - “నీ కంఠంలో ప్రాణముండగా మన లలితని మీ నాన్నకి కోడలుగా చెయ్యద్దు” అని.

లలితా మోహన్లు ప్రేమించుకుని ప్రమాదాలు చేసు కున్నారు. వెంకట నరసయ్య డబ్బుకోసం, పెత్తనంకోసం ఉచ్చులు పన్నుతున్నాడు. కమల తన భర్తకి అవసానకాలంలో యిచ్చినమాట చెల్లించుకు తీర్తానంది. “పెళ్ళి జరక్కపోతే గోదావరిలో పడతాం” అంటారు లలితా-మోహన్లు. వతికిచ్చినమాట బ్రతికుండగా చెల్లించుకుతీర్తానని పట్టుబట్టుంది కమల. అహంభావం, పొగరు, ధనవ్యా మోహం అన్నీ నశించి, మనిషిగా మారిన వెంకట నరసయ్య వశ్యా త్రాపంతో కుమిలిపోసాగాడు.

♦ కక్షలు, ఆవేశాలకు గురై మమతలు, మానవత్వం చంపుకువి విడిపోయిన కుటుంబాలు కలుస్తాయా ?

♦ “చుట్టరికాలు” శాశ్వతమౌతాయా ?

♦ లలితా మోహన్ల గతేమిటి ?

♦ కమల తనమాట ఎలా నిలబెట్టుకుంది ?

♦ వెంకట నరసయ్య ఏమౌతాడు ?

వీటన్నిటికీ సమాధానం...

“చుట్టరికాలు”

చూస్తేనే మీకు తెలుస్తుంది.

: పాటలు :

రచన : దాశరథి పాడినవారు : ఘంటసాల అండ్ కోరస్



బృందం : హైలేస్ హైలేస్
హైలేలో
హైలేస్ హైలేస్ హైలేలో
పడవ సరంగు : గాలివీచెను

అలలు లేచెను

పడవ సాగెను మేలుకో
జాటసారీ మేలుకో
చల్లని గోదావరి తట్టి
మన పాలిటి పాలవెల్లి

ఉప్పొంగి పోయిందం

ఊళ్ళే ముంచేస్తాదీ

ఆటూ పోటూలతోటి

అల్లరి చేసేస్తాదీ

పెనవేయును అనుబంధాలు

విడదీయును విద్యేషాలు

మమతపించు చుట్టరికాలు

మనుషుల కవి మేటివరాలు

అవే చుట్టరికాలు

అవే చుట్టరికాలు

అవే చుట్టరికాలు

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : పి. సుశీల

యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

చిన్న మోహన్ : జూట్

అడవా అటాడవా

ఎగిరి ఎగిరి గంతులేసి అడవా

చిన్న లలిత : అడతా నే నాడతా

వీంకలూగ గంతులేసి అడతా

చిన్న మోహన్ : అడవా జూట్

మట్టిలోన కప్పగూడు కట్టినేర్తువా

చిన్న లలిత : ఆ గూటిలోన కప్పనుంచి పెంచినేర్తువా

కళ్ళుమూసికూడా నడవనేర్తువా

చిన్న మోహన్ : నే నూకినంత కుప్పళించి నూకనేర్తువా

జూట్ అడవా

చిన్న లలిత : నే నాడతా

చిన్న మోహన్ : అడవా జూట్

ఎగిరి నాతో చెట్టుకొమ్మ లెక్కనేర్తువా

చిన్న లలిత : తోడువుండి తొక్కుదుబిళ్ళలాడ నేర్తువా

చిన్న మోహన్ : అల్లి బిల్లి పిల్లి మొగ్గలెయ్యనేర్తువా

చిన్న లలిత : ఈ కోతి అలా నొమ్మరాకు వద్దు మామయ్యా

చిన్న మోహన్ : అడవా

చిన్న లలిత : నే నాడతా

చిన్న మోహన్ : అడవా జూట్

కాగితాలు కత్తిరించి పడవగట్టుదాం

చిన్న లలిత : నీటిమీద తేలిపోను వదలిపెట్టుదాం

చిన్న మోహన్ : వడ్డునుంచి చూస్తూ చేతులుపుదాం

ఇద్దరూ : మనిద్దరం హుషారుగా చెల్లాటలాడుదాం || అడవా ||

రచన : దాశరథి పాడినవారు : మందిసాల, పి. సుకీల



కమల : నీవే నా కనులలో
నీవే నా మనసులో
నేనే నీ తోడుగా
నిలిచియుందు బ్రతుకులో // ౧౬
నీ నవ్వుల తోటలో
నా ప్రేమలు విరియని
నీ చల్లని చూపులో
నా ఆశలు తీరని -

||నీవేనా||

నీ పలవుల, కడలిలో
బ్రతుకునావ సాగని
నీ పాద పన్నిధి

నా పాలిటి పెన్నిధి

||నీవేనా||

శ్రీనివాస్ : నీవే నా కనులలో
నీవే నా మనసులో
నేనే నీ తోడుగా
నిలిచియుందు బ్రతుకులో

రచన : పి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : మందిసాల,
పి. సుకీల

శ్రీనివాస్ : ఓ జలదాల వరదాల వెలువడిన, చంచలా, వల్లికా,
అనురాగ, వనితోన, మనసార, పీరబూయు మల్లికా
రావే, రావే, నను చేరరావే
అందాల అలివేటివి) ఇలపై
అందిన గగజానివి.

||అందాల||

నీ దరహాసం, నా మధుమాసం

నీలోని గానం నాలోని ప్రాణం

రవ్వలు కాదని, గవ్వను వలచిన,

రమణీయ, రసరాగ హృదయానివి

॥ అందాల ॥

మన వలపే మందిరమై వెలసె

కాపురమే, గోపురమై నిలచె

మమతలు పొంగించి, బ్రతుకును పంజీంచి

సిరులెన్నో కురువించు శ్రీ దేవివి

॥ అందాల ॥

రచన : శ్రీ శ్రీ పాదీనవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

షీలా : షీలా మాటలు విను

ఖుషీ ఖుషీగా మను

అకలి తీరా తిను

అశతీరా తాగు

॥ షీలా మాటలు విను ॥

నవరసాలలో నాజూకైనది శృంగారం

అది అనుభవించితే వేరే యెందుకు బంగారం

శృంగారంలో షీలా చెయ్యదు వ్యాపారం

అన్ని విధాలా అనందాల ఖుషీలా సూత్రం

ఆధారం

అ ... ధా ... రం ... ॥ షీలా మాటలు విను ॥

పుట్టిన నాడు దిగంబరంగా పుడతారన్నాడు

పోయిననాడు బట్టలులేక పోతారన్నాడు

నడుమనువేసే వేపాలన్నీ నాటకమన్నాడు

వేమన చెప్పిన వేదమిదే ఈ షీలా మళ్ళీ

చేయునదే

చే ... యు ... వ ... దే ... ॥ షీలా మాటలు విను ॥

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : రాఘవులు, జిక్కి
అండ్ కోరన్

బృందం : వచ్చిందిరా బాబు వచ్చిందిరా
మంచికాలం మనకు వచ్చిందిరా

మగ : చెడ్డకాలం దాటి పోయిందిరా

ఆడ : గడ్డుకాలందాటి పోయిందిరా

ఇద్దరు : కష్టజీవుల బాధ తీరిందిరా "వచ్చిందిరా"

ఆడ : మా రాజులకు మనసు మారింది మారింది
మంచితనమూవంక మళ్ళింది మళ్ళింది

మగ : కూలోడు లేనిదే కోట్లసంపాదించ
వీలుగాదని ఇప్పుడు తేలింది ... తేలింది
ఒక్కమాటమీద ఉండాలయ్యె
ఒక్క తాటిమీద నడవాలయ్యె

ఆడ : హక్కులను సాధింప అడుగు ముందెయ్యాలి
లాభాలలో భాగం వంచాలయ్యె
సొంత లావాదేవీలన్నీ ఆపాలయ్యె

మగ : ఉత్పత్తులను బాగా పెంచాలయ్యె

ఇద్దరు : దేశసంపద తీర్చి దిద్దాలయ్యె "వచ్చిందిరా"

కచన : కొనరాజు

పాడినవారు : పి..బి. శ్రీనివాస్

పి. సుశీల



లలిత : యేమిటో

మోహన్ : యెందుకో

లలిత : యేమిటో యీ వింత

యెందుకో యీ పులకింత

మోహన్ : యేమిటో యీ వింత

యెందుకో యీ పులకింత

వరువంపొంగే తరుణంలో

తరుణి మనసులో గిలిగింత

లలిత : వలపులు విరిసే సమయంలో

చేయి తాకితే పులకింత... పులకింత...

మోహన్ : నీవూ నేనూ కలిసినవేళ

భువికి స్వర్గమే దిగిరావాలి

లలిత : ఆశలు గొలిపే నీ శాశిలో

హాయిగా ఊయెల ఊగాలి... ఊగాలి...

మోహన్ : చీకటి నైనా వెన్నెల నైనా

చిరునవ్వులలో మెలగాలి

లలిత : కలకాలం మనప్రేమలు నిలవాలి

తల్లి గొతమీ చల్లగ చూడాలి... చల్లగ చూడాలి...

టెక్నిషియన్స్

కె. డి.

మోటరు

పోలీట

కె. రా. సుబ్బారావు

పాలగుమ్మి పద్మరాజు

డా. రి. సి. నారాయణరెడ్డి,

కొనరాజు, శ్రీ శ్రీ

నేపథ్యగాయకులు ... మంటసాల, పి. బి. శ్రీనివాస్,

పి. సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, రామపులు

దర్శకత్వం అండ్ స్క్రీన్ ప్లే ... పేకేటి శివరామ్, B A

నిర్మాత ... తోట సుబ్బారావు

చాయా గ్రహణం ... చిట్టిబాబు

ఆసోసియేట్ డైరెక్టర్ ... బి. దయాసాగర్

కూర్పు ... బి. గోపాలరావు

నృత్యం ... బి. జయరాం

సిల్స్ ... డి. రాధాకృష్ణమూర్తి

కళ ... వారి

దుస్తులు ... బి. నారాయణమూర్తి

మేకప్ ... మ. రేష్, ర. మేష్, రాజగోపాల్

శబ్దగ్రహణం ... జయకృష్ణ

రికార్డింగ్ అండ్ రీరికార్డింగ్ ... ఆర్. జి. విశ్వే

స్వామినాథన్

(విజయా గార్డెన్స్)

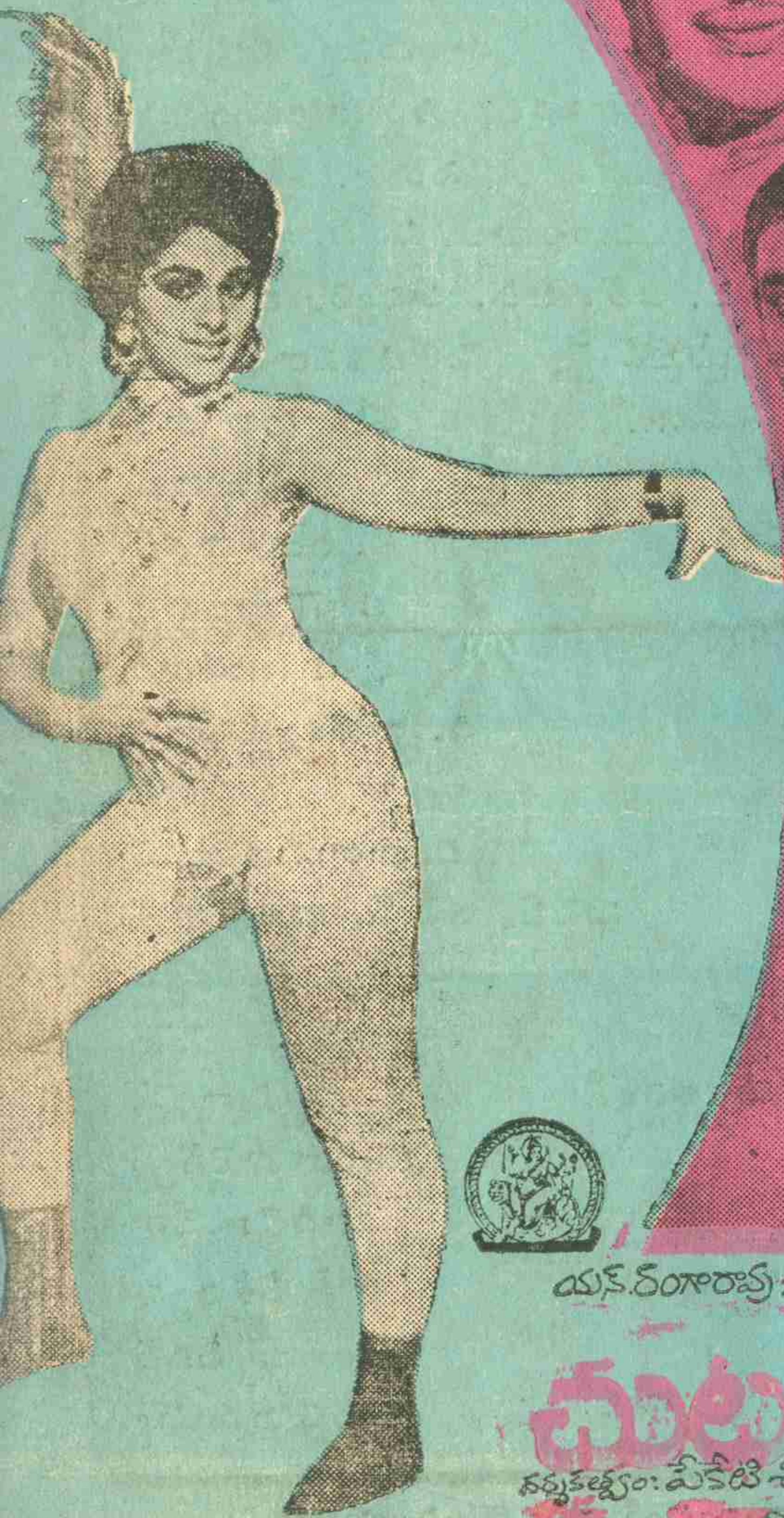
పబ్లిసిటీ ... స్టూడియో కేతా

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ ... జోతీ, శ్రీకృష్ణ

స్టూడియో ... వీనస్

ప్రొడక్షన్ ... చెంచురామయ్య

శ్రీ రామకృష్ణా ప్రింటింగ్ వర్క్స్, విజయవాడ



యన్.రంగారావు సమైక్యం శ్రీదేవి కంబైస్

చిత్రాలకాలం

నర్తకత్వం: పేకేటి శివరామ్ B.A., సంగీతం: ఘంటసాల

సంగీతం: ఘంటసాల